

Minder bang voor poëzie

Take, O take those lips away,
That so sweetly were forsworn;
And those eyes, the break of day,
Lights that do mislead the morn!

"Het is niet altijd even makkelijk, het bouwen van een website. Ik heb er flink wat cursussen tegenaan gegoooid," zegt Margreet Feenstra, docent Engels. Samen met haar collega-docent Duits, Hadelinde van der Hoek, zette ze de site www.poezie-in-beweging.nl op. Leerlingen van het voorgezet onderwijs kunnen er op een heel nieuwe manier kennis maken met poëzie. "Op onze website valt niet alleen elke keer iets nieuws te ontdekken, de poëzie gaat door de spannende opmaak leven."

Tekst Carla van der Wal Beeld Ton Poortvliet

Ondanks een gebrek aan ervaring op internetgebied lanceerden twee docenten moderne vreemde talen, Hadelinde van der Hoek en Margreet Feenstra, een website over poëzie. Op de *Think Quest*-wedstrijd voor leraren haalden ze daarmee maar liefst drie prijzen in de wacht. De eerste prijs voortgezet onderwijs, de didactiekprijs voor vernieuwing en de prijs die andere deelnemers mochten vergeven, werden aan hen toegekend. "De presentatrice zei op een gegeven moment: daar heb je de dames weer", vertelt Van der Hoek lachend.

Tot in de kleine uurtjes waren ze soms bezig met het maken van de site. "Als je eraan begint, wil je eigenlijk steeds meer. Een extra quiz, een nieuw thema", zegt Van der Hoek. "Sinds een collega van ons, de lerares Frans, is afgefallen, regel ik de inhoud en Margreet het technische gedeelte." Al doende werden ze steeds enthousiaster. "Dan kwam ik naar Margreet toe en zei dat het leuk zou zijn als we een quiz op de site zouden plaatsen. Dan riep zij: dat

kan ik nog helemaal niet! Een maand later had ze weer een cursus gevolgd en dan zei ze: kom maar op met die informatie, ik kan het erop zetten."

Op de website komen alle moderne vreemde talen aan bod, de lesstof van Frans, Duits en Engels wordt gecombineerd. Met de opdrachten kunnen ook nog eens veel verschillende vaardigheden in één keer geoefend worden. "Over poëzie kun je niet alleen inhoudelijke vragen stellen, ook spreekvaardigheid en schrijfvaardigheid, zelfs grammatica komen aan bod. In beperkte tijd kan je door het gedicht dus veel onderwijsdoelen behalen."

Ondergeschoven kindje

Poëzie was voorheen een ondergeschoven kindje, zeggen de twee leraressen van de joodse scholengemeenschap voor vmbo/havo/vwo Cheider in Amsterdam. "Gedichten waren vaak heel ingewikkeld en dan kwamen leraren ook meteen aanzetten met vragen als 'wat bedoelde de

schrijver met dit gedicht?' Dan haken de meeste kinderen af. Wij vonden als docenten moderne talen dat er iets moest veranderen", aldus Feenstra. Samen met hun collega Frans organiseerden ze een poëziewedstrijd, die vanwege het succes elk jaar wordt herhaald. Alle klassen krijgen vragen over poëzie, toegespitst op hun niveau. Daarna volgt een stappenplan 'hoe schrijf ik mijn eigen gedicht'. Van alle gedichten die geschreven worden, worden elk jaar de beste uitgekozen. De winnende leerling krijgt een wisselbeker.

Maar de poëziewedstrijd was volgens de docenten niet afdoende en ze besloten zelf een boek te schrijven. "De moderne vreemde talen worden in de tweede fase volledig uitgehold. Moesten kinderen vroeger in hun middelbareschooltijd nog vijftien literatuurboeken lezen, nu zijn dat nog maar drie titels", weet Van der Hoek. Rond het thema 'dier en poëzie' ontwikkelden ze in eerste instantie allerlei lesopdrachten. Toen uitgevers én docenten daar



Margreet Feenstra ontwikkelde samen met Hadelinde van der Hoek zelf een website: "Door de spannende opmaak gaat de poëzie leven."

in geïnteresseerd bleken, besloten de docenten de boer op te gaan met hun programma. Na een jaar vruchteloos onderhandelen met uitgevers gooiden ze het over een andere boeg. In mei vorig jaar was de website over poëzie een feit. Daar zijn opdrachten en gedichten voor zowel leraren als leerlingen Frans, Engels en Duits te vinden. "Geen regels van uitgevers die maar een deel van het boek uit willen geven of de methode te gespecialiseerd vinden, hier kunnen we lekker doen wat we zelf willen." Maar de leraressen kunnen de site niet voor hun eigen lesprogramma gebruiken. Het doceren aan een orthodox-joodse school als het Cheider brengt beperkingen met zich mee. Van der Hoek: "Vooral liefde is een heikel thema, niet geschikt voor de leerlingen van onze school, vindt het bestuur."

Liefdesverdriet

De website moet kinderen warm laten lopen voor poëzie. De gedichten lichten

op, bewegen over het scherm en hebben te maken met thema's die kinderen aanspreken. Vooral de concrete onderwerpen, zoals dieren en humor, doen het goed bij de bezoekers. "We merkten het ook op school, toen de kinderen het thema morgen/toekomst hadden gekozen. Dat vonden ze uiteindelijk niet zo leuk omdat het te abstract was. Daarom proberen wij heel dicht bij de beleevingswereld van onze leerlingen te blijven", zegt Feenstra. Het is belangrijk, vinden beide leraressen, om buiten het werk op school ook andere uitdagingen te vinden. "Het niveau op school ligt natuurlijk lager dan het niveau waarop je je zelf bevindt. De lesstof moet toch duidelijk worden voor kinderen van dertien tot achttien jaar. Dan is het leuk om buiten je werk je eens helemaal te kunnen laten gaan", vindt Margreet Feenstra. Daarbij zorgt de website ervoor dat beiden de frustraties van alle dag van zich af kunnen laten glijden. "Ik heb wel eens lessen voorbereid, mijn best gedaan, en dan blij-

ken de leerlingen er helemaal niets aan te vinden. Dat is soms frustrerend. Op de website krijgen we alleen maar leuke reacties en dat sterkt je."

"Kinderen moeten niet langer bang zijn voor poëzie. Wanneer iemand liefdesverdriet heeft en daar een mooi gedicht over leest, dan kan dat hen raken", zegt Margreet Feenstra, "en we hebben gemerkt dat onze website werkt. Kinderen tonen belangstelling voor gedichten als je ze op de juiste wijze presenteert. Al ver voordat de poëziewedstrijden op school beginnen, vragen de leerlingen wat het thema is. 'Dan kan ik alvast na gaan denken', zeggen ze dan." □

www.poezie-in-beweging.nl